

ASOCIACIÓN ARTE Y MEMORIA

presenta

VII Edición



FESCIMED

PROGRAMA OFICIAL

2023

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
POR LA MEMORIA DEMOCRÁTICA

DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DICIEMBRE
CINETECA MATADERO DE MADRID

ACADEMIA DE CINE

www.fescimed.com



LUNES 27 DE NOVIEMBRE

12:00 - Academia de Cine, C/ Zurbano nº3

PRESENTACIÓN DE LA VII EDICIÓN DE FESCIMED 2023

POR EL DIRECTOR DE FESCIMED

CARLOS OLALLA

Y LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN ARTE Y MEMORIA

AMPARO CLIMENT



**ENTREGA DEL VI PREMIO LOLA GONZÁLEZ RUIZ
COMPROMISO Y MEMORIA 2023**



A LA CANTAUTORA Y COMPOSITORA ROZALÉN



Otorgado por la Asociación ARTE y MEMORIA



LA ENTRADA A ESTE ACTO SERÁ CON INVITACIÓN

MARTES 12 DE DICIEMBRE

20:00 – Sala Platón de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8.

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla. Precio 3,50 euros.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES. INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL a cargo de: Carlos Olalla, Director de FESCIMED.



¿DONDE ESTÁN?

Dirigido por Juan Ignacio Bendrame y Patricia Noemí Sánchez Baldozzi. (Argentina)

ALMERÍA 1981.

Dirigido por Andrés Barrio y Alicia Céspedes. (España)

NO WAR.

Dirigido por Shafiqeh Asani. (Irán, República Islámica)

LAS COSAS QUE NO SABES DE MI, MAMÁ.

Dirigido por Daniela Lucato. (Alemania)

MEMORIA MARCHITA.

Dirigido por Sofía Lever del Canto. (Chile)

ARRAIGO.

Dirigido por María Fernanda Pinilla. (Colombia)

EL RESCATE DEL COLOR.

Dirigido por Niños del ó EB Ovar y Juan Católico. (Portugal)



MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE

20:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8.

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla.
Precio 3,50 euros.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES.

VIGILIA EN CAYARA.

Dirigido por Luis Cintora. (Perú)

PARA VOLVERTE A VER.

Dirigido por Nicolás Eduardo Braguinsky y Juan Pablo Aris. (Argentina)

UN KILO DE MADROÑOS.

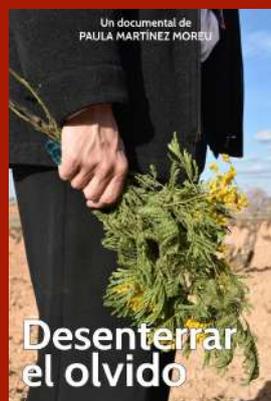
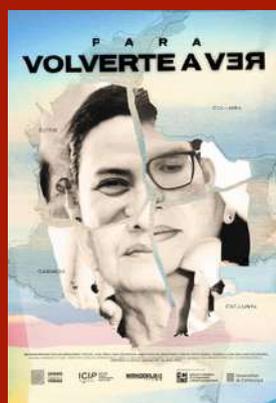
Dirigido por Guillermo García-Ramos. (España)

LA VÍCTIMA 643.

Dirigido por Elisa Manrique Sastre. (España)

DESENTERRAR EL OLVIDO.

Dirigido por Paula Martínez Moreu. (España)



JUEVES 14 DE DICIEMBRE

20:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8.

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla.
Precio 3,50 euros.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES.

THE STEAK.

Dirigido por Kiarahs Dadgar. (Irán)

LA CAJA DE MÚSICA.

Dirigido por David Castellote Aldama. (España)

GUERNICA. EL ÚLTIMO EXILIADO.

Dirigido por Guillermo Logar. (España)

DONDE EL TRIGO CRECE MÁS ALTO.

Dirigido por Pilar Pérez Solano. (España)

AÚN QUEDA POLVO BAJO EL CONGO.

Dirigido por R. Ruvens. (España)

GLORIA RODRIGUEZ, HACIA EL EXILIO.

Dirigido por Rosa Martínez Ferreiro. (España)



La Sección Oficial de Cortometrajes de los tres días podrá verse de manera gratuita en www.fescimed.com. Cada jornada estará disponible hasta las 18:00 horas del día siguiente. Más información sobre las votaciones del Premio del Público al final del programa.

VIERNES 15 DE DICIEMBRE

21:00 - Sala Platón de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8.

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla.
Precio 3,50 euros.

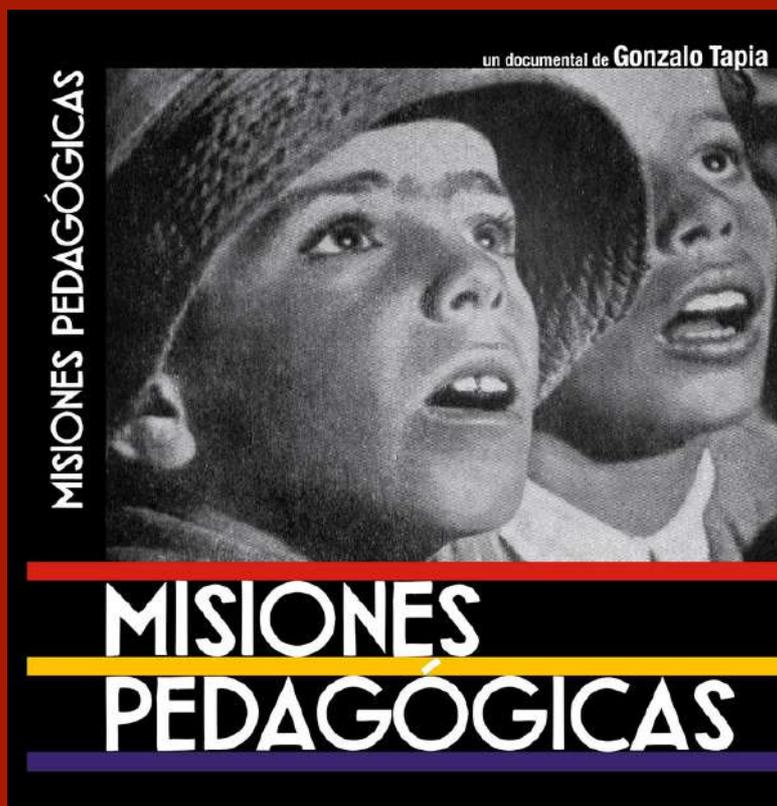
COLOQUIO: "Memoria y Educación".

Misiones pedagógicas 1931-1936.

Dirigido por Gonzalo Tapia.

Las Misiones Pedagógicas fueron la primera y más simbólica acción realizada por el gobierno de la Segunda República Española. Se dedicaron a llevar cultura y entretenimiento, a las áreas más remotas de España en un intento de sacar al país de su retraso.

Un proyecto de solidaridad cultural patrocinado por el Gobierno de la Segunda República y la Institución Libre de Enseñanza. Convocados por Manuel Bartolomé Cossío, presidente del Patronato de las Misiones Pedagógicas, se llegarían a reunir más de quinientos voluntarios de diverso origen: maestros, profesores, artistas, y jóvenes estudiantes e intelectuales. Entre ellos se encontraban: la filósofa María Zambrano, el dramaturgo Alejandro Casona, el cineasta José Val de Omar el poeta Luis Cernuda, el pintor Ramón Gaya etc.





INTERVIENEN:

JAIME RUIZ. Presidente de AMESDE y moderador.

FERNANDO MAZO GAUTIER. Profesor de Geografía e Historia y Filosofía en el colegio Lourdes FUHEM de Madrid. Miembro del Grupo de Memoria Histórica del colegio Lourdes.

DIEGO BLÁZQUEZ. Director General de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia.

GONZALO TAPIA. Director y productor.



SÁBADO 16 DE DICIEMBRE

20:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8.

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla.
Precio 3,50 euros.

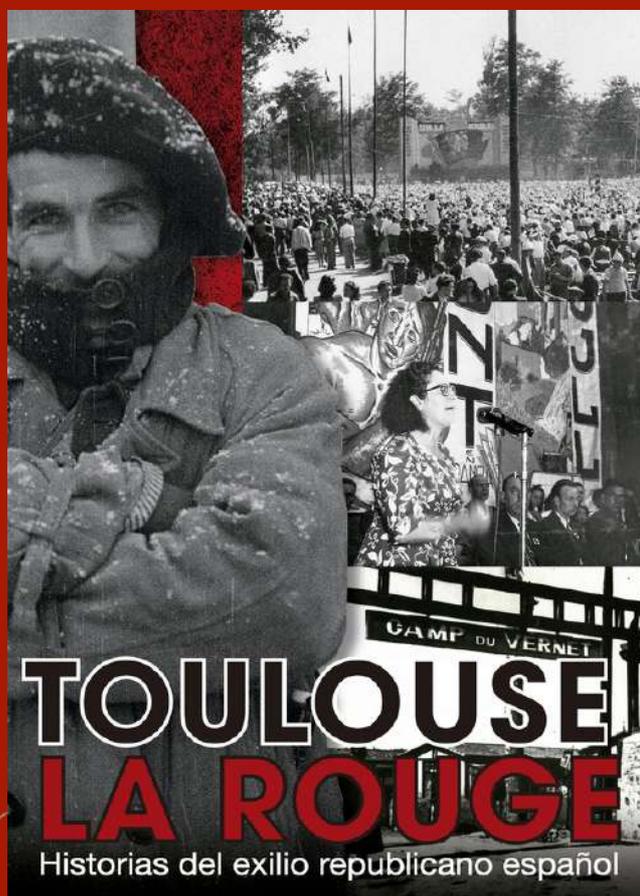
COLOQUIO: "El exilio español en Francia".

Toulouse La Rouge.

Dirigido por Marcello Peres y Nicola Tagliabue.

Toulouse la Rouge, dirigida por Marcello Peres y Nicola Tagliabue, es el primero de una serie de documentales sobre el exilio republicano producidos por la Fundación Domingo Malagón en colaboración con Heracles Archaeology y con el patrocinio del Ministerio de la Presidencia Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

Es un reconocimiento y un homenaje al heroísmo, el altruismo y la resiliencia de todas las exiliadas y los exiliados que desde Francia han resistido y luchado durante décadas para un país libre de dictadura, fascismo y monarquía. Toulouse fue el epicentro de la reorganización de la guerrilla, de los partidos, sindicatos, juventudes y movimientos sociales españoles en el exilio.





INTERVIENEN:

AMPARO CLIMENT. Presidenta de la Asociación ARTE y MEMORIA y Moderadora.

FERNANDO MARTÍNEZ. Secretario de Estado de Memoria Democrática.

ANTOINE PARRA. Alcalde de Argelès sur-Mer (Francia).

PILAR NOVA. Doctora en sociología y Presidenta de la Asociación de Descendientes del Exilio Español.

OLGA ARCOS: Responsable del Memorial del Campo de Argelès sur-Mer (Francia).



INTERVIENEN EN LOS COLOQUIOS



FERNANDO MAZO GAUTIER

Llevo 35 años dedicado a la enseñanza en distintos centros educativos, ocupando distintos puestos: profesor, tutor, equipos directivos y asesor de educación de FUHEM. He luchado toda mi vida laboral por el desarrollo de metodologías activas, la vinculación del aprendizaje en la comprensión del presente y la importancia de trabajar la memoria histórica en las aulas.

Desde el 2015 hasta el 2023 he sido profesor/tutor en las siguientes áreas: Ciencias Sociales (ESO), Educación Ética (ESO y BUP), Ámbito Socio Lingüístico (Programas de Diversificación Curricular), Historia de España, Historia del mundo Contemporáneo, Historia de la Filosofía, Economía y Organización de Empresas, Geografía, Psicología, Historia del Arte y Antropología.

DIEGO BLÁZQUEZ MARTÍN

Director General de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

Doctor en Derecho por la Universidad Carlos III de Madrid. Desde julio de 2018 trabajó como vocal asesor en el gabinete de la vicepresidenta primera del Gobierno. Acumula una amplia experiencia institucional en labores de asesoramiento y coordinación, y ha formado parte de los gabinetes del Ministerio de Igualdad (2009 y 2010), la Secretaría General de Política Social (2011) y la alcaldía de Madrid (2016-2018). Desde octubre de 2016 a marzo de 2017 fue vocal asesor en el gabinete de Manuela Carmena, y después director del gabinete del Área de Gobierno de Cultura y Deportes en el mismo Consistorio.

Es autor de varios libros y diversas publicaciones académicas sobre la historia y la teoría de los derechos humanos, además de colaborar con publicaciones periodísticas. En el ámbito de la enseñanza del Derecho es miembro del Comité de Dirección de la Alianza Global para la Educación en la Justicia (GAJE, por sus siglas en inglés) en el mandato 2008-2012.





GONZALO TAPIA

Estudié cinematografía en la London Film School; grado en edición y dirección. Durante mi tiempo en Londres alternaba entre dirigir videoclips y editar sonido e imágenes. Al regresar a España, establecí una compañía de cinematografía llamada Producciones La Iguana, junto a Santiago García de Leániz y la actriz Iciar Bollain. Dejé la compañía en 2006. He producido, escrito y dirigido varios documentales que incluyen «El Camín Real de la Mesa» y «Uradibai» como parte de la serie «Rutas de España» de ARTE, y una pieza documental llamada «Javier Bauluz. «Sombras de una Batalla», producida para Canal +, que ganó el Premio al Mejor Video en el Festival de Video de Lorca. También realicé «Los Victorero. Memoria de una Familia», basado en imágenes de archivo y entrevistas y fue transmitida por Documania, y «Misiones Pedagógicas 1931-1936», un documental para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y TVE. La película acompañó una exposición del mismo nombre que se ha llevado a cabo en varias ciudades españolas. He escrito y dirigido dos largometrajes de ficción: LENA, protagonizado por Marta Larralde, y NECKAN, por Pablo Rivero. Ambos estrenados en España y receptores de varios premios.

FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ

Político e historiador español. Desde 2020 es Secretario de Estado de Memoria Democrática del Gobierno de España, cargo que había desempeñado anteriormente con el rango de director general entre 2018 y 2019.

Es especialista en temas vinculados con la Memoria Histórica. Ha sido coordinador del Mapa de Fosas de Andalucía y coordinador e investigador principal de los proyectos de investigación de universidades andaluzas relativos a las actuaciones de los Tribunales de Responsabilidades Políticas en Andalucía (1936-1945) y a la represión franquista de la masonería andaluza y el exilio republicano andaluz de 1939.

El 17 de enero de 2020 fue nombrado Secretario de Estado de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, dirigido por Carmen Calvo.





ANTOINE PARRA

Nacido en Capmany, Cataluña, tras una carrera en la enseñanza pública, es alcalde de Argelès-sur-Mer desde 2016.

Convencido de la importancia- tanto a nivel colectivo como individual - de la recuperación y la transmisión de la memoria vinculada al exilio republicano español (Retirada) y al campo de Argelès-sur-Mer, decide amplificar las acciones realizadas sobre esta historia que tanto ha marcado el territorio: desde el traslado del Memorial en el centro del pueblo, hasta la rehabilitación de los lugares de memoria presentes en Argelès-sur-Mer, creando un verdadero circuito de la Memoria.

Su ambición municipal es, para el futuro, desarrollar este trabajo abriendo un memorial más importante que integrará también un centro de documentación y de recursos, unos espacios pedagógicos y extendiendo las colaboraciones con otras entidades memorialistas. Marca así el compromiso pleno y entero de la ciudad de Argelès-sur-Mer en cuanto a Memoria democrática.

PILAR NOVA MELLE

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, doctora en Sociología. Cofundadora de Sociólogos sin Fronteras. Actualmente es presidenta de la Asociación de Descendientes del Exilio Español.

Es coordinadora, junto a Pedro López, de la serie "Talento y Exilio; la diáspora del conocimiento", así como autora de varias semblanzas de exiliados y exiliadas; Gustavo Durán, María Vazquez, Matilde Cantos, Josep Bartoli, Marina Ginestá, Francisco Ciutat o Encarnación Hernández Luna entre otras.





NICOLA TAGLIABUE

Fotógrafo y videomaker freelance. Estudia Ingeniería en el Politecnico de Milán, Italia. Director y productor de documentales. Trabaja en reportajes y producciones publicitarias, y colabora activamente con la televisión italiana (RAI e DIMAX) en numerosas producciones televisivas de entretenimiento y cultura. Fundador de Shake the Moment y Co-Fundador de Heracles Archaeology. Es director de los documentales "Verona sotterranea: alla scoperta della città romana" (Heracles Archaeology, 2018), "Deep Time Crabs: los cangrejos fósiles de Vicenza" (Heracles Archaeology, 2018) e "In Their Hands": reshaping pottery from the european Bronze Age" (Universitat Autònoma de Barcelona, 2019) que ha sido premiado con la Mención Especial del jurado en el Festival International du film d'archéologie de Nyon (Suiza, 2020) y en la Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto (Italia, 2021) y con el Premio Especial del Jurado en el Artefacta Film Festival (Düsseldorf, 2022).



MARCELLO PERES

Marcello Peres, arqueólogo y director de documentales. Es licenciado (2007) y graduado (2011) cum laude en Arqueología en la Universidad de Padua, Italia. En el 2021 consigue el título de Doctor en Arqueología Prehistórica en la Universitat Autònoma de Barcelona, con menciones especiales de Doctorado Internacional y Cum Laude.

Actualmente es Investigador Postdoctoral Margarita Salas afiliado a la Universitat Autònoma de Barcelona y a la Universitat de Padua. Presidente del Centro Studi Archeologici, Co-Fundador de Heracles Archaeology, Co-Director de la revista científica Trabajos de Memoria Democrática. Es autor del libro "Arqueología Forense y Segunda República: l'esumazione delle fosse comuni delle vittime del franchismo".

Es director de los documentales "Verona sotterranea: alla scoperta della città romana" (Heracles Archaeology, 2018), "Deep Time Crabs: los cangrejos fósiles de Vicenza" (Heracles Archaeology, 2018) e "In Their Hands": reshaping pottery from the european Bronze Age" (Universitat Autònoma de Barcelona, 2019) que ha sido premiado con la Mención Especial del jurado en el Festival International du film d'archéologie de Nyon (Suiza, 2020) y en la Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto (Italia, 2021) y con el Premio Especial del Jurado en el Artefacta Film Festival (Düsseldorf, 2022).

JURADO FESCIMED 2023



LUISA MARTÍN - PRESIDENTA DEL JURADO

Actriz formada en la RESAD de Madrid, en el laboratorio de William Layton y la Escuela de Teatro Clásico Nacional.

Con amplia experiencia en cine, teatro y TV, entre sus últimos trabajos en TV, destacan sus interpretaciones en las series Servir y proteger y Cuatro estrellas.

Ha ganado el premio de la Unión de Actores a la Mejor Interpretación Secundaria en TV (1997) y Mejor Actriz Protagonista en TV (2007), el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro (2000) y el premio Ercilla (2000).

LUDA MERINO

De 22 años, es la persona que ha creado el proyecto de coloreado de fotografías y recuperación de la memoria de las víctimas del fascismo "Restaurando su Dignidad". proyecto lo inició en septiembre de 2021, cuando tenía solo 20 años, aunque las primeras fotografías restauradas las hizo con 18 años.

A raíz del proyecto ha hecho exposiciones, asistiendo como ponente a conferencias y concedido entrevistas a todo tipo de medios de comunicación.

Además de colorear fotografías de las víctimas y de los campos nazis, también se dedica a la divulgación a través de las redes sociales en las que difunde información sobre Memoria Democrática y sobre todo, sobre los campos de concentración nazis y franquistas.





OLGA ARCOS

Tras cursar estudios doctorales especializados en derecho europeo y políticas públicas, desarrolla una labor profesional de asesora y consejera en el Parlamento europeo, el Senado francés y la Asamblea nacional francesa.

Interesada - siendo ella misma nieta e hija de exiliados - en la historia del exilio republicano y, más allá, en las temáticas de recuperación de la memoria democrática y sabiendo la importancia de la involucración de las instituciones y políticas públicas, integra y gestiona en el año 2017 el Memorial del campo de Argelès-sur-Mer.

Ahí trabaja para dar a conocer su historia, recoger y recopilar la memoria oral de los internados del campo o de sus descendientes, montar proyectos pedagógicos, organizar homenajes, conferencias y exposiciones, impulsar y desarrollar la colaboración con otras entidades públicas o asociativas por la memoria.

MATILDE FERNÁNDEZ SANZ

Es licenciada en Filosofía y Letras, especializada en Psicología, por la Universidad Complutense de Madrid desde 1972. Experta en Psicología Industrial y en Psicología Social y de la Intervención Social. Ha ejercido su profesión desde 1972 a 1988.

Ha tenido responsabilidades en: UGT siendo la secretaria general de la Federación de Industrias Químicas y Energéticas de 1977 a 1988; en el PSOE formando parte de la Comisión Ejecutiva Federal en la secretaria de la Mujer y después en la de Emigración entre 1984 y 1997; ministra de Asuntos Sociales desde 1988 a 1993; diputada y senadora.

Ahora jubilada, es voluntaria activa por los derechos de los refugiados y desplazados desde la Junta directiva de España con ACNUR y presidenta del Observatorio contra las Soledades de la Fundación ONCE.





MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO

Artista, investigadora y profesora española, especializada en arte, feminismo, arteterapia e inclusión social. Ha investigado los desequilibrios de género en el arte y los museos y es impulsora del proyecto Museos en Femenino.

Desde 2019 es catedrática de Educación Artística de Universidad Complutense de Madrid. En el año 2022 recibió el premio MAV 2021 por su trayectoria en la categoría de teórica e investigadora.

FRANCISCO FERRÁNDIZ

Es antropólogo social e investigador del CSIC, y está especializado en estudios de memoria y la gestión política del pasado.

Desde 2002 coordina proyectos de investigación internacionales y multidisciplinares sobre las exhumaciones contemporáneas de fosas comunes de la guerra civil (1936-1939) en España, en perspectiva transnacional.

Es autor de 'El pasado bajo tierra' y coeditor (junto con A. Robben) de 'Necropolitics: Mass Graves and Exhumations in the Age of Human Rights' Es miembro del Comité Ejecutivo de la Memory Studies Association.

En la actualidad es asesor de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Participa en la elección del Premio Especial de la Juventud en FESCIMED 2021.



DOMINGO 17 DE DICIEMBRE

12:00 - Academia de Cine. C/ Zurbano nº3.

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS DE LA VII EDICIÓN DE FESCIMED 2023



PRESENTADO POR LA ACTRIZ VERÓNICA MORAL

Debuta en el cine con 19 años a las órdenes de Eneko Olasagasti y Carlos Zabala, con la película "Sí, quiero..." Desde entonces ha ido alternando sus trabajos en teatro, cine y televisión, destacando su participación en largometrajes como "Lejos del mar", "La Novia" y "Lugares a los que nunca hemos ido".

Sobre el escenario la hemos podido ver en la obra Hedda Gabler y en la versión teatral de la conocida serie "Amar en tiempos revueltos", en la que también trabajó durante su quinta temporada de emisión.

Ha formado parte del elenco en otras muchas series como "Vis a Vis", "La víctima número 8", "Lo que escondían sus ojos", "Física o química" y recientemente la hemos podido ver en "Servir y proteger".

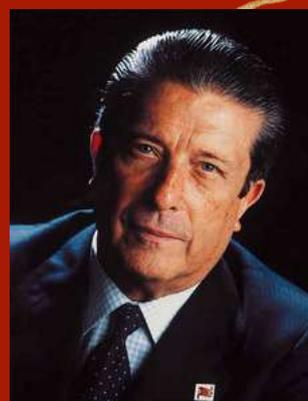


LA ENTRADA A ESTE ACTO SERÁ CON INVITACIÓN

II EDICIÓN PREMIO ALBERT CAMUS



**"MEMORIA VIVA"
FEDERICO MAYOR
ZARAGOZA**



**"MEMORIA Y
EDUCACIÓN"
ASOCIACIÓN AFEREM**

AFEReM 

**"MEMORIA Y EXILIO" AL
AYUNTAMIENTO DE
ARGELÈS sur-MER Y AL
MEMORIAL DEL CAMPO
DE ARGELÈS sur-Mer
(Francia)**



**Mémorial
du Camp** 
d'Argelès-sur-Mer

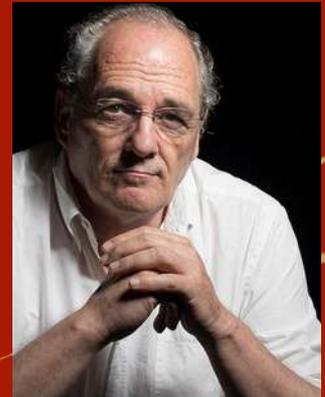
JUNTA DIRECTIVA DE ARTE Y MEMORIA

CARLOS OLALLA - DIRECTOR DE FESCIMED

Actor y escritor. En TV ha trabajado en series como "Cuatro Estrellas", "Acacias 38", "El tiempo entre costuras", etc. y en una treintena de películas y montajes teatrales. Ha escrito dos obras de teatro y ha escrito y dirigido el cortometraje "Express".

Publica artículos de opinión en el periódico Última Hora de Palma de Mallorca desde hace más de 15 años. Por uno de ellos recibió en 2013 el Premio Paco Rabal de periodismo cultural de la Fundación AISGE.

Imparte talleres solidarios de interpretación a diferentes colectivos desde 2012. Ha publicado tres novelas, dos libros de poesía y uno de ensayo.



AMPARO CLIMENT - PRESIDENTA DE ARTE Y MEMORIA

Actriz, artista plástica y directora. Licenciada en Bellas Artes. Guionista y directora de los largometrajes: "Las cartas perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas", "Las lágrimas de África" y co-directora de "Los sueños de Idomeni". Ha escrito y dirigido varios cortometrajes. Posee una extensa carrera como actriz.

Forma parte de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Cinematográficas, del Consejo de AISGE y del Patronato de su Fundación. Posee numerosos premios entre los que destacan: Premio PILAR BARDEM de la ACADEMIA de CINE, Premio ACERO de la Fundación DOMINGO MALAGÓN, Medalla de Oro del Real Círculo Artístico de Barcelona.

JAIME RUIZ REIG - ASESOR MEMORIA FESCIMED

Docente. Presidente de la Plataforma Comisión de la Verdad. Presidente de (AMESDE), Asociación para la Memoria Social y Democrática. Presidente de la Sección de Educación del Ateneo de Madrid, exdiputado de la Asamblea de Madrid. Exvicepresidente de la Asamblea de la Comunidad de Madrid.



En Madrid, su compromiso sindical desde las primeras Comisiones de Enseñanza de CCOO y su participación política como exdiputado en la Asamblea de Madrid. Vicepresidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.

Autor de una docena de textos, desde poesía a educación, política, sindicalismo, memoria democrática y Cultura de Paz.



PILAR SANCHO - PRODUCCIÓN FESCIMED

Se licencia en Comunicación Audiovisual y amplía sus estudios con dos postgrados en Producción y Realización de espectáculos y Marketing y Publicidad aplicados al cine. Participa en numerosos cortometrajes.

Tras un breve paso como asistente de producción en Telemadrid y en DocumentaMadrid, se introduce en el mundo cinematográfico durante 9 años, participando tanto en producciones españolas como en coproducciones internacionales.

Sus últimas producciones teatrales han sido "Las Cartas Perdidas", "15 minutos con María", "Kilómetros de Tiempo" y "Palabras de Mujer". Productora ejecutiva de la película, "Las cartas perdidas".

GLORIA VEGA - ORGANIZACIÓN FESCIMED

Nacida en Cáceres, a los pocos años se traslada a Madrid donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente recibe clases de interpretación, canto y danza. Pasando por numerosos trabajos en teatro, cine y televisión. Ha colaborado con el Sonor Ensemble.

Como cantante en varios grupos musicales y como compositora en el espectáculo Palabras de mujer y en la película-documental Las cartas perdidas.

Recientemente ha trabajado como actriz en el documental "El habitante del olvido" sobre Luis Cernuda (dir. por Adolfo Dufour), así como en la Cartas perdidas, en cine como en teatro (dir. por Amparo Climent).



NOTAS SOBRE EL PREMIO DEL PÚBLICO FESCIMED 2023

Como en ediciones anteriores, queremos dar la oportunidad a los espectadores de FESCIMED a que elijan su cortometraje favorito para ganar el Premio del Público 2022. En esta edición el premio del público será tanto presencial como online y se registrará por las siguientes especificaciones:

1. Los cortometrajes a concurso estarán disponibles en la web **www.fescimed.com** en bloques de varios títulos por jornada, durante los tres días de Sección Oficial a concurso (**días 12, 13 y 14 de diciembre de 2023**).

2. Cada jornada estará visible en la página principal de la web durante 23 horas, desde las 19:00h de su proyección hasta las 18:00h del día siguiente (horarios peninsulares españoles).

3. Durante ese período de tiempo, también se podrán votar los cortometrajes en **www.fescimed.com**, habilitándose para ello unos iconos específicos para cada cortometraje de la jornada en curso.

4. Los votos se recogerán tanto de modo online a través de la web del festival, así como con las papeletas físicas en las jornadas presenciales. No se aceptarán votos que lleguen por otras vías telemáticas (correo electrónico, comentarios, "likes" o "Me gusta" en redes sociales, etc.).

5. Solo se podrán votar los cortometrajes que estén accesibles cada jornada. Es decir, durante el día 12 no se podrán votar cortometrajes pertenecientes a los días 13 y/o 14, etc.

6. Cada usuario podrá registrar un único voto por jornada. No se podrá votar más de una vez a un mismo cortometraje ni a diferentes cortometrajes en una misma jornada. Serán anulados todos los votos de aquellos usuarios que incumplan esta norma.

7. AVISO LEGAL: Para poder votar los cortometrajes será imprescindible introducir una dirección de correo electrónico, sin ser necesario ningún otro dato adicional. Este registro quedará almacenado y custodiado en la base de datos de la web de FESCIMED gestionada por la Asociación Arte y Memoria, en cumplimiento del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la legislación nacional de desarrollo del mismo. Dicha información se recoge con el fin de poder prestar este servicio solicitado por el usuario. Los datos proporcionados se conservarán durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. El usuario tendrá derecho a obtener confirmación sobre si en la Asociación Arte y Memoria están tratando sus datos personales, por tanto tendrá derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios.



FESCIMED

VII Festival Internacional de Cine
por la Memoria Democrática



UGT



Fundación
ANASTASIO
DE GRACIA



PLATAFORMA
COMISIÓN DE LA *verdad.*



CINETECA